

## INVITACIÓN A LA LECTURA, LA CONTEMPLACIÓN Y AL VIAJE

Quizás debamos interpretar más como una oportunidad que una penuria el confinamiento que actualmente vivimos, un momento para la reflexión, el recuerdo, la añoranza de los seres queridos, el cuestionamiento interior o el orden de nuestros valores.

En este sentido, todos aquellos que no nos hemos visto afectados por la enfermedad o la obsesión por las consecuencias económicas del virus, todos aquellos que no vivimos esta crisis en su lado más oscuro, tenemos la obligación de mandar un mensaje de optimismo e interpretar estos momentos como una oportunidad para replegarnos, para actuar con generosidad y contemplar el futuro con la ilusión de quien puede participar en un salto cualitativo que debe iniciarse en uno mismo.

En mi anterior blog terminaba con una frase de Voltaire "il faut cultiver notre jardin" sin sospechar que iba a ser premonitoria y es con ese espíritu como debemos regenerarnos.

Volvamos a lo cercano, disfrutemos de lo simple, de la compañía, de la buena conversación entre amigos, de las sobremesas y qué mejor manera que contemplando el arte de nuestros antepasados, el cual nos explica cuáles son nuestras raíces?

En estos momentos de "cocooning" y ya próximo el fin del confinamiento es hora de ilusionarnos de nuevo. El arte nos ofrece la mejor forma de evadirnos de la cruda realidad que nos ha tocado vivir.

Desde el IOMR, os invitamos a todos los patronos y amigos a leer "on line" los estudios que hemos publicado durante los últimos meses y muy en especial su libro "Treasures of Spanish Renaissance. The origin of the Spanish Manner" para familiarizaros con la riqueza del patrimonio artístico del Renacimiento español.

Cuando termine el confinamiento, quizás no podamos desplazarnos todavía a ciudades lejanas, quizás no sea aún el momento de coger el avión, pero seguro que podremos encontrar placer en lo próximo, coger el coche y visitar nuestras ciudades históricas, nuestras catedrales, nuestros museos, nuestros palacios...

Siguiendo las obras de los escultores del renacimiento español recogidas en nuestros libros, les proponemos las siguientes alternativas de viajes por la España Renacentista:

- La ruta de Alonso Berruguete:

Visitando Paredes de Nava, su pueblo natal, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el colegio de Santiago de Fonseca en Salamanca, la sillería del Coro de la Catedral de Toledo y el impactante sepulcro del Cardenal Tavera, su última obra.

- La ruta Arnao de Bruselas:

Se puede iniciar visitando la Catedral de Santo Domingo de la Calzada donde colaboró con Damián Forment en su retablo mayor, para luego adentrarse en La Rioja y recorrer sus Iglesias renacentistas entre las que destaca la de Santa María de Palacio (Logroño) y

terminar, contemplando la Catedral metropolitana de la Seo de Zaragoza y su magnífico trascoro, una de las últimas obras de Arnao de Bruselas.

- La ruta de Vasco de Zarza, Isidro de Villoldo Francisco Giralte y Juan Bautista Vázquez:

Visitando la Catedral de Ávila, auténtica cuna del más puro renacimiento español para contemplar el magnífico el trascoro de Vasco de Zarza y la mejor copia de la “Pietà” de Miguel Ángel por Juan Bautista Vázquez; proseguir la ruta haciendo un alto en la Catedral de Toledo y su sillería del coro, obra maestra indiscutible del Renacimiento europeo, en el que colaboraron Isidro de Villoldo y Francisco Giralte con Alonso Berruguete ; iniciar la ruta sevillana visitando la Cartuja de las Cuevas en Sevilla, las múltiples Iglesias sevillanas que cuentan con los ejemplos más representativos de las Vírgenes de Juan Bautista Vázquez y su magnífica Catedral donde se puede contemplar obras de Juan Bautista Vázquez en su retablo mayor, la Virgen del Fascitol y el célebre Giraldillo que corona la Giralda.

- La ruta de Diego de Siloé

Encontraremos al inigualable escultor, visitando la catedral de Burgos y muy especialmente la capilla del condestable, al finísimo decorador de fachadas en el colegio Santiago de Fonseca Salamanca y al gran arquitecto en su obra cumbre en la catedral Granada

- La ruta de Damiant Forment y Gabriel Joly

Visitando los tres ejemplos con mayúsculas del Renacimiento Aragonés: los retablos mayores de El Pilar en Zaragoza, la Catedral de Huesca y la catedral de Teruel.

- La ruta de Domenico Fancelli y Bartolomé Ordoñez

Visitando el trascoro de la Catedral de Barcelona, el sepulcro del cardenal Cisneros en Alcalá de Henares y la capilla Real en Granada,

Consideramos que todas ellas representan una magnífica oportunidad para recobrar la ilusión y para reunirse de nuevo un grupo de amigos, compartiendo el amor por el arte y su historia.

Qué mejor homenaje a nuestro país que disfrutar de su pasado artístico!

Carlos Herrero Starkie